

# 置

二级·必背 8年4考 (来自万唯统计)

zhì

【开始日期：\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日】

## I 词义简述

【第1天：遮住释义，看词回忆义项】

☐

### ① (动) 放置，安放

——“乃取一葫芦置<sub>●</sub>于地” (七下·第三单元《卖油翁》)

### ② (动) 设置，设立

——“置<sub>●</sub>义庄里中” (《宋史·范仲淹传》)

### ③ (动) 摆放，摆

——“置<sub>●</sub>酒” (课外)

### ④ (动) 放弃，丢下

——“置<sub>●</sub>之不理” (成语)

## I 练习题

【第2天：看词回忆义项 + 做练习题】

☐

翻译 乃取一葫芦置<sub>●</sub>于地。(七下·第三单元《卖油翁》)

翻译 置<sub>●</sub>义庄里中，以贍族人。(课外)

翻译 且焉置<sub>●</sub>土石？(八上·第六单元《愚公移山》)

成语 置<sub>●</sub>之度外 (解释“置”的含义)

—— 此处折叠，遮挡下方答案 ——

### 【练习题答案】

翻译① → 放置 | 翻译② → 设置 | 翻译③ → 放置 | 成语 → 放在



## 真题一

☒ 2020 · 南京

闽有带鱼

【明】谢肇淛

闽有带鱼，长丈余，无鳞而腥，诸鱼中最贱者，献客不以登俎①。然中人之家，用油沃煎，亦甚馨洁。尝有一监司，因公事过午归，馁甚，道傍闻香气甚烈，问何物，左右以带鱼对，立命往民家取已煎者至宅啖②之，大称善，且怒往者之不市也。自是每饭必欲得之，去闽数载，犹思之不置。人之嗜好无常如此。吴江顾道行先生亦嗜所作带鱼鲈，通间人辄索，而闽人贱视此味，常无以应之也。

(选自《五杂俎》，上海书店出版社2009年4月版，题另加)

【注】①不以登俎(zǔ)：意为上不了台面。②啖(dàn)：吃。

【明】谢肇淛

闽有带鱼，长丈余，无鳞而腥，诸鱼中最贱者，献客不以登俎①。然中人之家，用油沃煎，亦甚馨洁。尝有一监司，因公事过午归，馁甚，道傍闻香气甚烈，问何物，左右以带鱼对，立命往民家取已煎者至宅啖②之，大称善，且怒往者之不市也。自是每饭必欲得之，去闽数载，犹思之不置。人之嗜好无常如此。吴江顾道行先生亦嗜所作带鱼鲈，通间人辄索，而闽人贱视此味，常无以应之也。

(选自《五杂俎》，上海书店出版社2009年4月版，题另加)

【注】①不以登俎(zǔ)：意为上不了台面。②啖(dàn)：吃。

7. 米豆念上文，对画直线句的停顿总拿不准，念了四遍，你告诉她( )是正确的。

- A. 立命往民家取已煎者/至宅啖之
- B. 立命往民家取/已煎者至宅啖之
- C. 立命/往民家取已煎者至宅啖之
- D. 立命往/民家取已煎者至宅啖之

8. 米豆用波浪线画出了不理解的句子，你将它翻译成现代汉语，帮助她理解。

自是每饭必欲得之，去闽数载，犹思之不置。

9. 小轩向你提了个问题：“闽人轻贱的带鱼，监司却念念不忘，这说明什么道理啊？”你谈了自己的思考。

—— 此处折叠，遮挡下方答案 ——

### 真题一·答案

【答案】 (1) 油然而生/持之以恒 (2) tiáo (3) 淳 (4) C (5) B

【解析】

【详解】(1) 临写，仿照书写。第一幅是楷书，用笔规矩，在书写时候要求笔笔到位，结构严谨，重心平稳，书写时笔画不要碰到边框。第二幅行楷，用笔灵活、方便，一般不需要逆锋、顿笔、停笔等严格的运笔，要求笔道流畅，使转合理，行笔巧妙。

(2) 调，多音字。发音tiáo，意思是使搭配均匀，使协调；发音diào，意思是调动，调取。句中调酱，故读音为tiáo。

(3) 汉字书写，淳朴，敦厚，质朴注意与“纯朴”区分，纯朴指单纯朴素，不带有装饰。

(4) “一日之计在于晨”，意思是一日的计划要在早晨安排。“计”，计划。故选C。

(5) 自怨自艾，悔恨自己的错误；埋头苦干，专心一意地刻苦工作；前仆后继，前面的人倒下了，后面的人继续跟上去，形容英勇斗争，不怕牺牲；诚惶诚恐，非常小心谨慎以至达到害怕不安的程度。根据句意，形容乡民们选择“埋头苦干”恰当。故选B。

### 2.用古诗原句填空。

①参差荇菜，左右采之。\_\_\_\_\_，琴瑟友之。《诗经·周南·关雎》

②江南可采莲，\_\_\_\_\_。(汉乐府《江南》)

③采菊东篱下，\_\_\_\_\_。(陶渊明《饮酒》)

④相顾无相识，\_\_\_\_\_。(王绩《野望》)

⑤出自不同诗作的诗句组合在一起，有时能产生新的意境。例如：“独坐幽篁里”，“吹笛到天明”；“古今幽恨几时平”，“吹笛到天明”。请从李白的《早发白帝城》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》或《春夜洛城闻笛》中任选一句，与“万里送行舟”配成一个新的意境。“\_\_\_\_\_”，“万里送行舟”。

【答案】(1). 窈窕淑女 (2). 莲叶何田田 (3). 悠然见南山 (4). 长歌怀采薇 (5). 示例：两岸猿声啼不住/我寄愁心与明月/此夜曲中闻折柳

【解析】

【详解】注意以下字形容易写错：窈窕、悠然、采薇、猿等。

学校预备举办“创意美食节”活动，你和米豆、小轩同学参与完成了下面几项任务。

3. 操场上搭设了“美食街”，“街”口大门上要挂一副对联，学校特此征集。米豆拟的上联是“创意烹出新味道”，小轩对了几个下联，你选择的是（ ）。

- A. 美食品味好生活 B. 美食唤来好生活  
C. 美食生活真美好 D. 美食生活重常规

4. “美食街”上搭建了一些“小屋”，你们打算代表班级承包一间，经营自己创制的鲜果饮品。就“小屋”的取名，你们进行讨论。

米豆：我觉得应该叫“果言果语”，给人一种很文艺的感觉。

小轩：不行不行，你这个人总是喜欢文艺范儿，干什么事都不忘，上次朗诵会也是这样。

你：\_\_\_\_\_

5. 隔壁班的“小屋”打算经营冰食品。小轩取来一张他们的菜单，你看了以后，谈了自己对本班“小屋”主打果饮的设计（名称和制作方法），也谈了对菜单版面的设计。

(1) 设计主打果饮：\_\_\_\_\_

(2) 设计菜单版面：\_\_\_\_\_

6. 美食节要开展班级创意美食评比，你们协助设计评选表。米豆拿出了自己设计的表格，你补充了其中空缺的评选项目。

### 创意美食评选表

（《五杂俎》，上海书店出版社2009年4月版，题另加）

【解析】

【详解】(1) 临写，仿照书写。第一幅是楷书，用笔规矩，在书写时候要求笔笔到位，结构严谨，重心平稳，书写时笔画不要碰到边框。第二幅行楷，用笔灵活、方便，一般不需要逆锋、顿笔、停笔等严格的运笔，要求笔道流畅，使转合理，行笔巧妙。

(2) 调，多音字。发音tiáo，意思是使搭配均匀，使协调；发音diào，意思是调动，调取。句中调酱，故读音为tiáo。

(3) 汉字书写，淳朴，敦厚，质朴注意与“纯朴”区分，纯朴指单纯朴素，不带有装饰。

(4) “一日之计在于晨”，意思是一日的计划要在早晨安排。“计”，计划。故选C。

(5) 自怨自艾，悔恨自己的错误；埋头苦干，专心一意地刻苦工作；前仆后继，前面的人倒下了，后面的人继续跟上去，形容英勇斗争，不怕牺牲；诚惶诚恐，非常小心谨慎以至达到害怕不安的程度。根据句意，形容乡民们选择“埋头苦干”恰当。故选B。

2.用古诗原句填空。

①参差荇菜，左右采之。\_\_\_\_\_，琴瑟友之。(《诗经·周南·关雎》)

②江南可采莲，\_\_\_\_\_。(汉乐府《江南》)

③采菊东篱下，\_\_\_\_\_。(陶渊明《饮酒》)

④相顾无相识，\_\_\_\_\_。(王绩《野望》)

⑤出自不同诗作的诗句组合在一起，有时能产生新的意境。例如：“独坐幽篁里”，“吹笛到天明”；“古今幽恨几时平”，“吹笛到天明”。请从李白的《早发白帝城》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》或《春夜洛城闻笛》中任选一句，与“万里送行舟”配成一个新的意境。“\_\_\_\_\_”，“万里送行舟”。

【答案】(1). 窈窕淑女 (2). 莲叶何田田 (3). 悠然见南山 (4). 长歌怀采薇 (5). 示例：两岸猿声啼不住/我寄愁心与明月/此夜曲中闻折柳

【解析】

【详解】注意以下字形容易写错：窈窕、悠然、采薇、猿等。

学校预备举办“创意美食节”活动，你和米豆、小轩同学参与完成了下面几项任务。

3. 操场上搭建了“美食街”，“街”口大门上要挂一副对联，学校特此征集。米豆拟的上联是“创意烹出新味道”，小轩对了几个下联，你选择的是（ ）。

- A. 美食品味好生活 B. 美食唤来好生活  
C. 美食生活真美好 D. 美食生活重常规

4. “美食街”上搭建了一些“小屋”，你们打算代表班级承包一间，经营自己创制的鲜果饮品。就“小屋”的取名，你们进行讨论。

米豆：我觉得应该叫“果言果语”，给人一种很文艺的感觉。

小轩：不行不行，你这个人总是喜欢文艺范儿，干什么事都不忘，上次朗诵会也是这样。

你：\_\_\_\_\_

5. 隔壁班的“小屋”打算经营冰食品。小轩取来一张他们的菜单，你看了以后，谈了自己对本班“小屋”主打果饮的设计（名称和制作方法），也谈了对菜单版面的设计。

(1) 设计主打果饮：\_\_\_\_\_

(2) 设计菜单版面：\_\_\_\_\_

6. 美食节要开展班级创意美食评比，你们协助设计评选表。米豆拿出了自己设计的表格，你补充了其中空缺的评选项目。

创意美食评选表